



Le Manoir des Colombières

A Auvers sur Oise un musée à découvrir : Le musée Daubigny



Charles-François Daubigny

Le village d'Auvers est connu dans le monde entier grâce au peintre Van Gogh, c'est dans ce petit village du Vexin français qu'il trouva une grande inspiration et réalisa 70 toiles dont certaines sont les plus célèbres au monde. Mais Auvers ne s'arrête pas à l'auberge Ravoux, poursuivre sa route et prendre un petit chemin après la maison de Van Gogh (Rue de la Sansonne) qui vous mènera au « Manoir des Colombières » ; où se trouve le musée Daubigny. Cette propriété a souvent changé de mains. En 1684, elle appartenait à Pierre Coquard (échanson de la reine Anne d'Autriche). Elle appartient aujourd'hui à la ville d'Auvers.

Charles-François Daubigny fût un des précurseurs majeurs de l'impressionnisme ; il y séjourna plus de 18 ans mais n'eut jamais dans ce village la notoriété de Van Gogh qui n'y a vécu que 70 jours !....

C'est grâce à quelques passionnés d'Art que l'Association du musée Daubigny fut créée en 1987. La collection rassemble aujourd'hui plus de 650 œuvres. Tous les ans on peut y admirer une grande exposition.

Charles-François Daubigny s'intéresse aux thèmes chers aux paysagistes qui travaillent sur le motif en forêt. Il peint l'eau, le ciel, les arbres, la nature champêtre dans un registre sombre, un peu triste mais nuancé. En 1857, il fait la connaissance de Camille Corot à Crémieu dans le Dauphiné, il sera toujours pour lui un conseiller, un guide, un ami très cher. Ce n'est qu'en 1859 à 42 ans que Charles-François Daubigny est reconnu et consacré par une médaille de 1^{ère} classe obtenue grâce à l'exposition de quatre toiles au Salon. Il obtient un franc succès avec la toile "Bords de l'Oise". Cette toile contient tous les éléments qui font la réputation de Daubigny : Le ciel gris bleuté où les nuages s'effilochent occupe la moitié de l'espace. Un soleil pale filtre par la masse sombre des arbres éclaire partiellement la surface de l'eau qui affleure jusqu'au bord de la rivière donnant au spectateur l'impression d'être au milieu de la rivière. Ses admirateurs l'appelaient " Le peintre des rivières".

Ile de Vaux, petit bras de l'Oise à Auvers



En 1866, c'est un artiste apprécié ; il fait partie du jury des Beaux Arts et y défend un certain Cézanne dont il a pressenti le talent. La toile "La neige" et une eau-forte "L'arbre aux corbeaux " dont s'inspirera Van Gogh suscitent de vives réactions au Salon de 1813.

La fin de vie de cet artiste généreux, ouvert, combatif n'est pas toujours à la hauteur de ses aspirations. En 1875, il démissionne du jury des Beaux Arts quand on l'accuse de ne défendre que de mauvais peintres. Il est déçu et fatigué, triste d'avoir perdu son ami Corot, fatigué par son asthme, ses rhumatismes le paralysent. En 1877, il ne présente que deux toiles au Salon et fait sa dernière croisière avec ses fils Karl et Bernard. Il meurt victime d'un malaise cardiaque le 19 février 1878 à Paris où il est enterré au Père Lachaise, près de son ami Corot, selon son souhait.

Au musée Daubigny, l'aventure artistique continue, il célèbre « les peintres vivants ». Des peintres célèbres envoient leurs œuvres, suivis par de jeunes artistes auversois. Chaque année une grande exposition les met en valeur. On en citera que quelques uns : Pierre Alechinsky, Corneille, Jean Messagier..... On n'oubliera pas la section Félics du musée qui doit le jour grâce à une importante donation effectuée en 2000. Une salle est consacrée à l'Art naïf.

Au Manoir des Colombières, on peut y apprécier différents courants artistiques, et chaque année découvrir de nouveaux peintres.

Prochaines manifestations :

Jusqu'au 19 avril 2009 : Chats du rêve, chats du quotidien

Du 25 avril au 4 octobre 2009 : Dans le cadre du centenaire de la mort du docteur Gachet : Les Couleurs de l'Impressionnisme : Guillaumin, Goeneutte, Murer



*Moulins à Dordrecht, Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)
Dernier tableau acheté par le musée DAUBIGNY à Barbizon, le 7 décembre 2008.*

Rédaction : Annick Lelong

Sources : Catalogue « De Daubigny à Alechinsky, 20 ans de collection » réalisé avec le concours de Jacques Leroy Président de l'Association du musée Daubigny et ancien collègue Castrol.