

Jacques LEROY

Président d'honneur de l'Association des Amis
du
Musée Daubigny

Vous proposez de découvrir les différentes techniques de l'estampe dans un recueil joliment présenté et agrémenté de photos illustrant les nombreux procédés utilisés par les grands maîtres.



L'ESTAMPE

ses techniques

Jacques LEROY



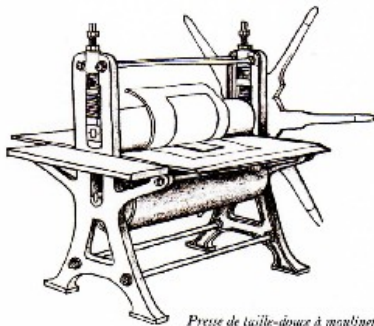
Le principe de l'estampe est de reproduire sur une feuille de papier, à l'aide d'une presse, des formes préalablement encrées, réalisées sur un support : bois, métal, pierre, linoléum, etc.

Différentes méthodes existent pour imprimer une estampe :

- ~ en relief,
- ~ en creux,
- ~ à plat.

En fonction de la technique utilisée, le tirage obtenu sera l'expression directe ou inversée de la création de l'artiste. (Ex. : sérigraphie = directe ; eau-forte = inversée).

Les artistes marient souvent plusieurs techniques: eau-forte, pointe sèche, aquatinte...



Presse de taille-douce à moulinet

Les différentes techniques

- ◆ La xylogravure
- ◆ La linogravure
- ◆ Le burin
- ◆ La pointe sèche
- ◆ La manière noire
 - ◆ L'eau-forte
 - ◆ Le vernis mou
 - ◆ L'aquatinte
- ◆ L'impression à plat
- ◆ L'autographie
- ◆ La Sérigraphie
- ◆ Le cliché-verre
- ◆ Le carborundum



Pétit arène sur la lune
Shun'ei HASEGAWA
Technique mixte
© Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise

Pour en savoir plus,

Rendez-vous au Musée Daubigny où Jacques Leroy se fera un plaisir de vous proposer son livret:

L'estampe, ses techniques



Musée DAUBIGNY
Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne
95 430 Auvers-sur-Oise

Tel : 01 30 36 80 20
musee-daubigny@auvers-sur-oise.com
www.museedaubigny.com